

LJUSET I DERAS SPÅR

**En utställning om liv som
lämnat världen ljusare**

THE LIGHT IN THEIR FOOTSTEPS

An Exhibition about Lives that Made the World Brighter

SKULPTÖRER | SCULPTORS

**Telma Castro
Stanislaw Lux**





En gång var det religionen som hotade med domens dag. Idag är det vår plågade planet själv som förutspår ankomsten av denna dag. Denna sista uppenbarelse kommer inte från berget Sinai, inte från predikoberget och inte heller från Buddhas Bodhitråd. Det är anklagelser från den stumma kreatur som manar oss att tämja vår äregririga allmakt så att inte alla går under i en öken som en gång presenterade sig som skapelsen.”

Hans Jonas (1903–1993), tysk filosof

“Once it was religion that threatened with the day of judgment. Today it is our tormented planet itself that predicts the arrival of that day. This final revelation does not come from Mount Sinai, not from the Sermon on the Mount, nor from the Buddha’s Bodhi Tree. It is the indictment of the dumb creature that urges us to tame our glorious omnipotence lest all perish in a desert that once presented itself as creation.”

Hans Jonas (1903–1993), German philosopher

DE VI MÖTER

här har fört med sig något som består – ord som tröstat, tankar som förändrat, handlingar som räddat och idéer som öppnat vägar. Genom konst, vetenskap, mod och medmänsklighet har de gjort avtryck som fortsätter att lysa.

Skulpturerna berättar inte bara om deras storhet, utan om deras mänsklighet. De bär på minnen av flykt och förlust, men ännu mer på skaparkraft, omsorg och tro på framtiden.

Genom varje ansikte, varje namn, fortsätter ljuset – inte som en låga som brinner ensam, utan som rör sig vidare mellan oss.

Vi bjuder in dig att vandra i deras spår. Och kanske, att själv bära ljuset vidare.

THE PEOPLE we meet here left something behind – words that comforted, thoughts that changed the world, actions that saved lives, and ideas that opened new paths. Through art, science, courage, and compassion, they made a mark that still shines. These sculptures speak not only of greatness, but of humanity. Many carried memories of loss and exile – but even more, they carried creativity, care, and a deep belief in the future. In every face, in every name, there is a light that doesn't burn alone – it moves between us. We invite you to walk in their steps. And perhaps, to carry the light forward.

MER ÄN EN

stjärna

Skulptör: Telma Castro

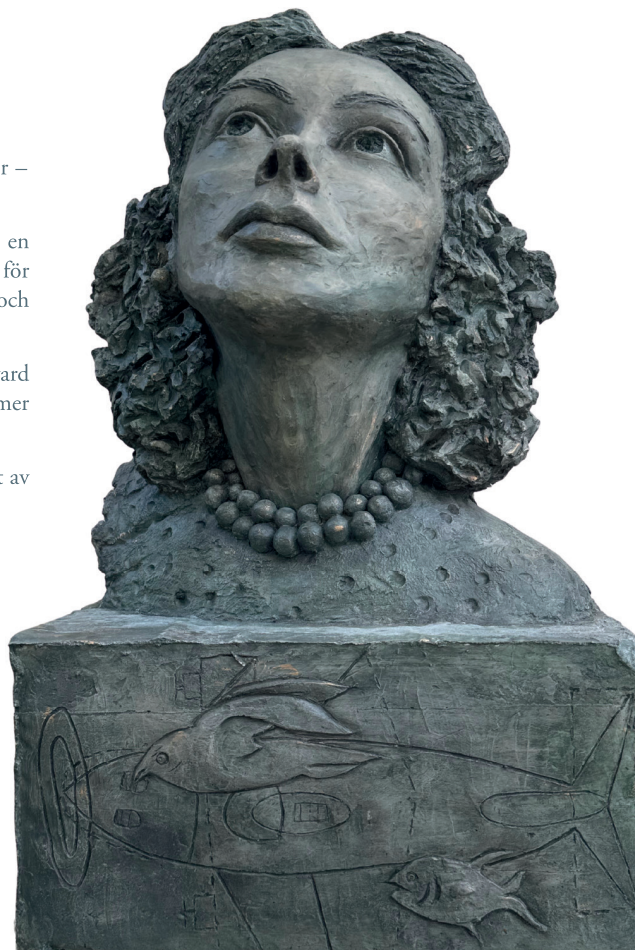
HEDY LAMARR (1914-2000) är ihågkommen som en av Hollywoods mest strålande stjärnor – men bakom den filmiska fasaden dölde sig ett skarpt och uppfinningsrikt intellekt.

Vid sidan av sin filmkarriär utvecklade hon, tillsammans med kompositören George Antheil, en teknik för frekvenshoppande radiosignaler under andra världskriget. Denna uppfinning, skapad för att skydda radiostyrda torpeder, kom långt senare att lägga grunden för Wi-Fi, Bluetooth och GPS.

Lamarr var också fascinerad av aerodynamik. I samarbete med flygindustrimagnaten Howard Hughes studerade hon naturens former – fåglars vingslag och fiskars rörelser – och föreslog mer effektiva flygplansvingar.

Mer än en stjärna är en hyllning till hennes mångsidighet och intellektuella skärpa – ett porträtt av en kvinna som förenade konst, vetenskap och nyfikenhet med en självklar elegans.

MORE THAN A STAR. Sculptor: Telma Castro. Hedy Lamarr (1914-2000) is remembered as one of Hollywood's most radiant stars – but behind the cinematic icon was a brilliant and inventive mind. Alongside her film career, Lamarr collaborated with composer George Antheil during World War II to develop a system of frequency-hopping radio signals. Designed to prevent enemy interference with torpedo guidance, their patented invention would later form the foundation for modern technologies such as Wi-Fi, Bluetooth, and GPS. Lamarr also had a deep interest in aerodynamics. Working with aviation pioneer Howard Hughes, she studied the natural forms of birds and fish and proposed more efficient wing designs based on their movement through air and water. "More Than a Star" honors her intellectual depth and multidimensional legacy – a portrait of a woman who merged art, science, and curiosity with effortless elegance.



UPPRÄTTELSE

Skulptör: Stanislaw Lux



Denna tankeväckande skulptur föreställer **ALAN TURING** (1912-1954), en pionjär inom datavetenskapen, som håller ett avbitet äpple i sin hand och betraktar det med eftertänksamhet.

Skulpturen symboliserar Turings komplexa liv och hans tragiska öde, samtidigt som det avbitna äpplet påminner om myten om kunskapens träd. Det avspeglas även en subtil koppling till moderna teknologier genom en spekulatio om att äpplet inspirerat Apples logotyp.

Skulptören Stanislaw Lux fångar både Turings briljans och den gåtfulla symboliken i hans liv, vilket bjuder in betraktaren att reflektera över hans arv och påverkan.

VIDICATION. Sculptor: Stanislaw Lux. This thought-provoking sculpture portrays Alan Turing (1912-1954), a pioneer in computer science, holding a bitten apple in his hand and gazing at it with quiet contemplation. The sculpture symbolizes Turing's complex life and tragic fate, with the bitten apple evoking both the myth of the Tree of Knowledge and the personal story of his death. There is also a subtle reference to modern technology, through the speculation that the apple may have inspired the Apple logo. The sculptor captures both Turing's brilliance and the enigmatic symbolism surrounding his life, inviting the viewer to reflect on his legacy, the injustices he endured, and the vindication he has only received posthumously—a tribute to both his genius and the human cost of prejudice.



DEN levande LINJEN

Skulptör: Telma Castro

ZAHA HADID (1950–2016) var en banbrytande irakisk-brittisk arkitekt och den första kvinnan att tilldelas det prestigefyllda Pritzkerpriset – arkitekturens motsvarighet till Nobelpriset. Hon blev världsberömd för sina futuristiska, kurviga byggnader och sitt sätt att tänja på gränserna för form, teknik och material. Bland hennes mest ikoniska verk finns MAXXI-museet i Rom, London Aquatics Centre och Guangzhou Opera House.

Skulpturen föreställer Hadid med blicken stolt riktad mot horisonten, stående på en sockel formad som en våg. Den organiska strukturen är en direkt spegling av hennes arkitektoniska formspråk. Skulpturen fångar inte bara Hadids djärva estetik utan också hennes mod att utmana gränser och föreställningar inom arkitekturen. Genom Telma Castros tolkning blir verket en poetisk hyllning till Hadids banbrytande kraft och hennes unika förmåga att forma världen genom rörelse, rytm och levande linjer.

THE LIVING LINE. Sculptor: Telma Castro. Zaha Hadid (1950–2016) was a groundbreaking Iraqi-British architect and the first woman to be awarded the prestigious Pritzker Prize – architecture's equivalent of the Nobel Prize. She became internationally renowned for her futuristic, curvilinear buildings and her ability to push the boundaries of form, technology, and design. Among her most iconic works are the MAXXI Museum in Rome, the London Aquatics Centre, and the Guangzhou Opera House. The sculpture portrays Hadid gazing proudly toward the horizon, standing atop a pedestal shaped like an undulating, organic structure – a clear reflection of her architectural language. The sculpture captures not only Hadid's bold aesthetic, but also her courage to challenge boundaries and conventions within architecture. Through Telma Castro's interpretation, the work becomes a poetic tribute to Hadid's pioneering force and her unique ability to shape the world through movement, rhythm, and living lines.

Denna skulptur hyllar **DOROTHY VAUGHAN** (1910–2008), en banbrytande matematiker, programmerare och ledare vid NASA – och en av de första svarta kvinnorna som uppnådde chefsposition inom amerikansk rymdforskning.

Vaughan står stolt omgiven av siffror som svävar omkring henne – en visuell representation av hennes arbete med komplexa beräkningar och hennes roll i övergången till digital databehandling. Bakom henne står en liten figur som gestaltar Jim Crow, en symbol för de rasistiska lagar och strukturer hon tvingades navigera genom under sin karriär.

På sockeln står de kraftfulla orden: *"I changed what I could, what I couldn't, I endured."*

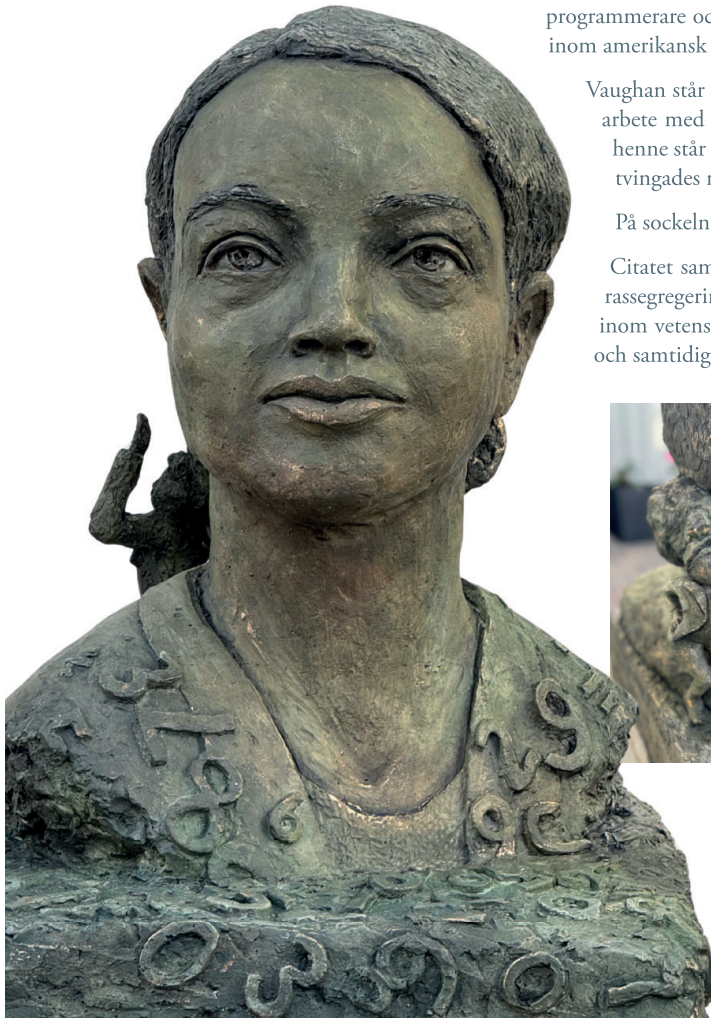
Citatet sammanfattar hennes styrka, tålamod och obändiga uthållighet i en tid av både köns- och rassegregering. Genombrott fångar en kvinna som inte bara öppnade dörrar för framtida generationer inom vetenskap och teknik – utan också bar det tysta mod som krävs för att stå upp mot orättvisor och samtidigt skapa förändring inifrån.



BREAKTHROUGH. Sculptor: Stanislaw Lux. This sculpture honors Dorothy Vaughan (1910–2008), a trailblazing mathematician, computer programmer, and one of the first African-American women to hold a supervisory position at NASA. She stands proudly, surrounded by floating numbers—a visual representation of her mastery of complex calculations and her pioneering work during the early transition to digital computing. Behind her, a small figure symbolizes Jim Crow, referencing the discriminatory laws and social barriers she overcame throughout her career. Engraved on the base are the powerful words: "I changed what I could, what I couldn't, I endured." The quote reflects Vaughan's quiet strength and unwavering endurance in the face of both racial and gender-based adversity. Breakthrough captures a woman who not only opened doors for future generations in science and technology but also stood firm against injustice, transforming perseverance into progress.

GENOMBROT

Skulptör: Stanislaw Lux



I GENIENS SKUGGA

Skulptörer: Stanislaw Lux & Telma Castro

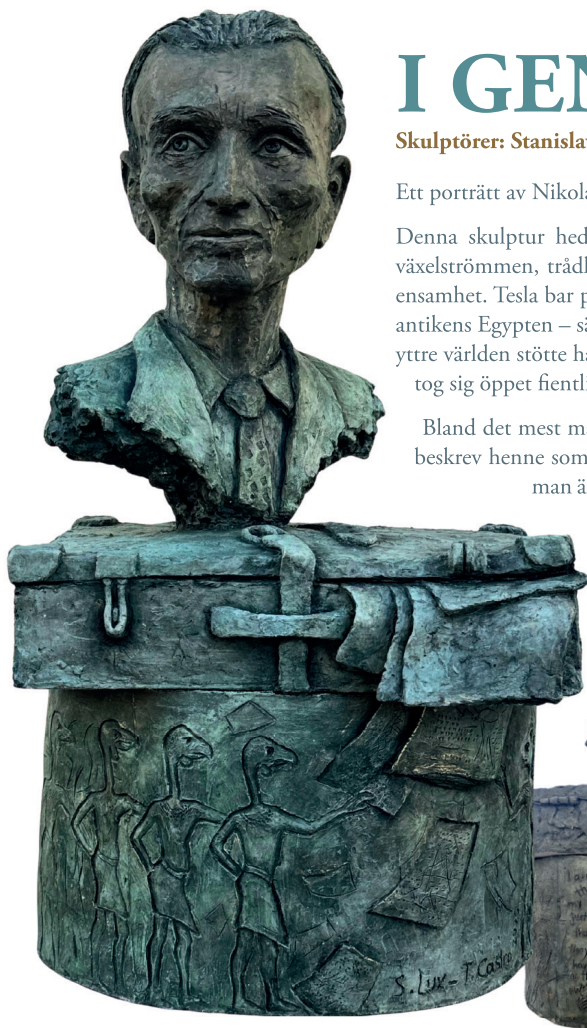
Ett porträtt av Nikola Tesla (1856–1943)

Denna skulptur hedrar **NIKOLA TESLA** – en av vetenskapens mest visionära tänkare. Upphovsman till växelströmmen, trådlös energiöverföring och otaliga andra idéer, levde han i gränslandet mellan genialitet och ensamhet. Tesla bar på ett rikt inre liv och var djupt fäst vid symboler, mönster och siffror. Hans fascination för antikens Egypten – särskilt dess geometri och energilära – speglade hans tro på en universell ordning. Men i den yttre världen stötte han ofta på motstånd: ekonomiska svårigheter, misstolkningar, och rivaler vars avund ibland tog sig öppet fientliga uttryck.

Bland det mest mänskliga i Teslas liv var hans relation till en vit duva han ofta talade om i sina sista år. Han beskrev henne som sin vän, sin inspiration – och som något mer än ett djur. "Jag älskade den duvan som en man älskar en kvinna," sade han. När hon dog, upplevde han att en del av hans inre ljus slocknade.

"I Geniens Skugga" är en hyllning till Tesla – inte bara som uppfinnare, utan som människa. En själ som lyste starkt, men ofta i ensamhet, och vars liv fortfarande viskar genom den teknik som omger oss idag.

IN THE SHADOW OF GENIUS. Sculptors: Stanislaw Lux & Telma Castro. This sculpture honors Nikola Tesla – one of the most visionary minds in the history of science. The originator of alternating current, wireless energy transmission, and countless other groundbreaking ideas, Tesla lived in the space between brilliance and solitude. He possessed a rich inner world and was deeply drawn to symbols, patterns, and numbers. His fascination with ancient Egypt – particularly its geometry and energy principles – reflected his belief in a universal order. Yet in the outer world, he often encountered resistance: financial hardship, misinterpretation, and rivals whose envy at times turned openly hostile. One of the most human aspects of Tesla's life was his bond with a white pigeon he cared for during his later years. He spoke of her as his friend, his inspiration – and more than just a bird. "I loved that pigeon as a man loves a woman," he once said. When she died, he felt that a part of his inner light had faded. "In the Shadow of Genius" is a tribute not only to the inventor, but to the man himself – a soul who shone brightly, often in solitude, and whose legacy still hums through the technologies that power our world today.



ETT UNIVERSUM *i famnen*

Skulptör: Telma Castro

Denna skulptur föreställer en ung **MARGARET HAMILTON** (f. 1936), med en blick av stolthet och tillfredsställelse. Bakom henne står hennes lilla dotter, som oväntat inspirerade ett av hennes viktigaste genombrott. Sockeln, utformad som en halvmåne, bär en stämpel av människor på månen – en hyllning till hennes avgörande bidrag till Apollo-programmet.

Det var genom att hennes dotter, som var med på jobbet, av misstag tryckte på en knapp som raderade en beräkning, som Margaret insåg behovet av att bygga in felhantering för kritiska situationer under månlandningen.

Skulptören har på ett gripande sätt skildrat denna pionjär, vars intelligens och kreativitet bidrog till ett av mänsklighetens största framsteg.



A UNIVERSE IN HER ARMS. Sculptor: Telma Castro. This sculpture depicts a young Margaret Hamilton (b. 1936), her expression marked by pride and quiet satisfaction. Behind her stands her young daughter, who unexpectedly inspired one of Hamilton's most important breakthroughs. The base, shaped like a crescent moon, bears the imprint of human footprints—an homage to her pivotal role in the Apollo program. It was during a visit to her workplace that her daughter accidentally pressed a key, erasing a complex calculation. This incident led Hamilton to realize the critical need for built-in error handling in the software that would guide astronauts during the moon landing. The sculptor has movingly captured this trailblazer—whose intellect and creativity contributed to one of humanity's greatest achievements.



ASTRID

Skulptör: Telma Castro

En skulptur som hedrar **ASTRID LINDGREN** (1907–2002) - en av Sveriges mest älskade författare och en stark röst för barns rätt till trygghet, fantasi och kärlek.

Genom sitt liv och sina berättelser påminde hon oss om hur viktigt det är att se världen med barns ögon.

Skulptören valde Astrid därför att hon är en förebild som visade hur kärlek kan ge barn mod och trygghet, något som följer med in i vuxenlivet.

Hennes styrka och värme fortsätter att inspirera och ge tröst.

ASTRID. Sculptor: Telma Castro. A sculpture honoring Astrid Lindgren (1907-2002) – one of Sweden's most beloved authors and a powerful voice for children and their right to safety, imagination, and love. Through her life and her stories, she reminded us of the importance of seeing the world through the eyes of a child.

The sculptor chose Astrid because she is a role model who showed how love can give children courage and security – something that stays with them into adulthood. Her strength and warmth continue to inspire and bring comfort.



DEN *stumma* UPPENBARELSEN

Skulptör: Telma Castro

En skulptur tillägnad Hans Jonas (1903–1993)

HANS JONAS var en av 1900-talets mest framsynta filosofer. Långt före sin tid talade han om behovet av en ny moral – en etik som sträcker sig bortom människan, till allt levande.

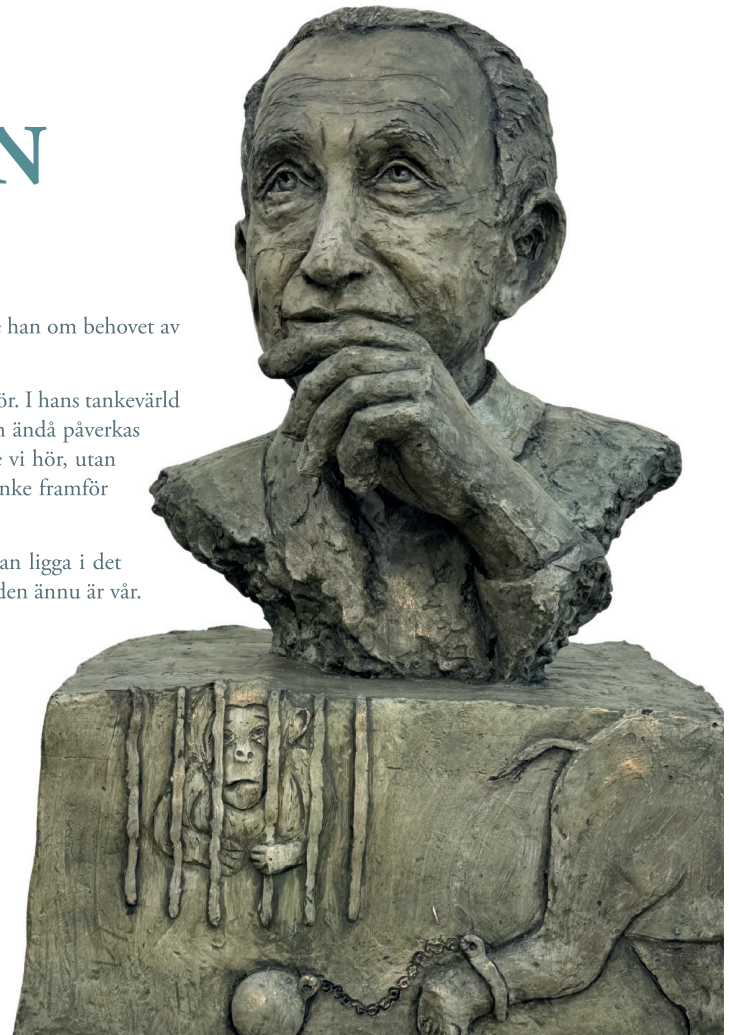
En etik där framtiden inte är någon abstraktion, utan något närvarande – i varje val vi gör. I hans tankevärld fanns de stumma varelserna – djuren, träden, livet självt – som inte kan tala, men som ändå påverkas av allt vi gör. De bär ingen röst, men bär våra beslut. Kanske är det inte en anklagelse vi hör, utan en bön. Ett hopp. En viskning om att vi ännu kan välja varsamhet framför rov, omtanke framför glömska.

Hans Jonas visade att hopp inte kräver visshet – bara ansvar. Att det största modet kan ligga i det stilla, långsamma lyssnandet. Och att det fortfarande är möjligt att förändra, medan tiden ännu är vår.

THE MUTE CREATURE. Sculptor: Telma Castro

A sculpture dedicated to Hans Jonas (1903–1993)

Hans Jonas was one of the most visionary philosophers of the 20th century. Long before his time, he spoke of the need for a new kind of morality – an ethics that extends beyond humanity, to all living things. An ethics where the future is not an abstraction, but something present in every choice we make. In his philosophy, there were the mute creatures – the animals, the trees, life itself – who cannot speak, yet are touched by all we do. They have no voice, yet they carry the weight of our decisions. Perhaps what we hear is not an accusation, but a plea. A hope. A whisper that we may still choose care over conquest, remembrance over neglect. Hans Jonas showed that hope does not require certainty – only responsibility. That the greatest courage may lie in quiet, deliberate listening. And that change is still possible, while time is still ours.



DET lyssnande HJÄRTAT

Skulptörer: Stanislaw Lux & Telma Castro

Denna skulptur föreställer **JANUSZ KORCZAK** (1878-1942) – läkare, pedagog, författare och en av historiens mest hängivna försvarare av barns rättigheter.

Han står mitt bland barnen, inte ovanför dem. Bakom honom står en liten pojke: Korczak själv som barn, inspirerad av hans bok "Liten igen". Det är ett ögonblick där vuxenvärlden möter barndomen – där visdom föds ur empati.

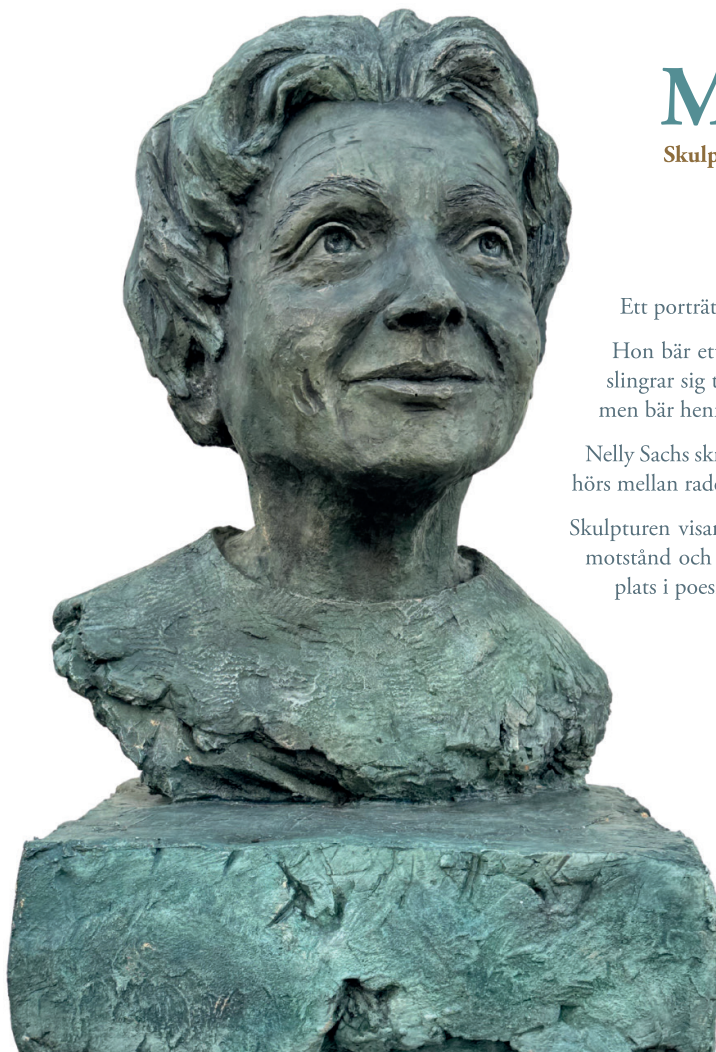
Janusz Korczak ägnade sitt liv åt att lyssna på barn, ta dem på allvar och se dem som fullvärdiga människor. Han ledde ett barnhem i Warszawa där han inte bara gav trygghet, utan också införde demokrati, samtal och respekt som en självklar del av vardagen. När nazisterna deporterade barnen från gettot till Treblinka, vägrade han lämna dem. Han följde dem – hand i hand – in i det sista.

Skulpturen hyllar inte bara hans gärning, utan också den inre värme och okuvliga tro som drev honom: att varje barn bär ett helt universum inom sig. Med ömsinhet och styrka har skulptörerna fångat Korczaks djupa övertygelse – att en mänskligare framtid börjar med hur vi ser på våra minsta.





THE LISTENING HEART. Sculptors: Stanisław Lux & Telma Castro. This sculpture depicts Janusz Korczak (1878-1942) – physician, educator, author, and one of history's most devoted defenders of children's rights. He stands among the children, not above them. Behind him is a small boy: Korczak himself as a child, inspired by his book *Liten igen* (Once Again Small). It is a moment where the adult world meets childhood – where wisdom is born of empathy. Janusz Korczak dedicated his life to listening to children, taking them seriously, and seeing them as full human beings. He ran an orphanage in Warsaw where he not only provided safety and care, but also introduced democracy, dialogue, and mutual respect as part of everyday life. When the Nazis deported the children from the ghetto to Treblinka, he refused to leave them. He walked with them – hand in hand – to the very end. This sculpture honors not only his life's work, but also the inner warmth and unwavering belief that guided him: that every child carries an entire universe within. With tenderness and strength, the sculptors have captured Korczak's deepest conviction – that a more humane future begins with how we see our smallest ones.



MELLAN RADERNA

Skulptör: Telma Castro

Ett porträtt av **NELLY SACHS** (1891–1970)

Hon bär ett ansikte av stillhet – ögon som sett smärtan, men inte förlorat sitt ljus. På sockeln slingrar sig taggtråden, ett eko från förföljelse, flykt och överlevnad. Den är märkt av historien, men bär henne – precis som hon bar det ousägliga med sina ord.

Nelly Sachs skrev inte för att tala, utan för att viska – för att minnas, för att leva vidare. Hennes röst hörs mellan raderna, i pauserna och i tystnaden.

Skulpturen visar henne med blicken riktad framåt, stående på en delvis raserad mur – en bild av motstånd och hopp. Hon levde mellan språk, mellan länder, mellan liv och död – men fann sin plats i poesins mellanrum.

BETWEEN THE LINES. Sculptor: Telma Castro.

A portrait of Nelly Sachs (1891–1970)

She wears a face of stillness — eyes that have seen pain, yet never lost their light. Barbed wire coils along the base, an echo of persecution, flight, and survival. Marked by history, it still supports her — just as she carried the unspeakable with her words. Nelly Sachs did not speak, but to whisper — to remember, to endure. Her voice is heard between the lines, in the pauses, in the silence. The sculpture shows her with her gaze turned forward, standing on a partially broken wall — a symbol of resistance and hope. She lived between languages, between nations, between life and death — yet found her place in the quiet spaces of poetry.

SLUTORD



Att stanna upp inför ett ansikte i stillhet kan väcka mer än minnen – det kan påminna oss om vad vi själva vill stå för.

I *Ljuset i deras spår* har vi mött människor som, på olika sätt, valde att göra skillnad. Inte genom perfektion, utan genom mod, omsorg och vilja att förändra sin del av världen.

Detta är bara några av alla som förtjänar att lyftas. Vi konstnärer fortsätter att ge form åt fler berättelser – fler röster, fler ljus – och bygger vidare på en Wall of Fame som aldrig blir färdig.

Berättelserna stannar inte här.

De fortsätter att leva – i det vi ser, det vi minns, och i det vi väljer att göra.

CLOSING WORDS. To pause before a silent face can awaken more than memories – it can remind us of what we ourselves want to stand for. In *The Light in Their Footsteps*, we have encountered people who, in different ways, chose to make a difference. Not through perfection, but through courage, care, and a will to change their part of the world. These are just a few of all those who deserve to be seen. We, as artists, continue to give shape to more stories – more voices, more lights – and to build upon a Wall of Fame that will never be complete. The stories do not end here. They live on – in what we notice, what we remember, and what we choose to do.



OM KONSTNÄREN

TELMA CASTRO

TELMA CASTRO är en kreatör, visionär och inspiratör. Hennes konstnärliga arbete sträcker sig över måleri, reliefer och skulptur, och har de senaste åren tagit form i en rad offentliga verk i Strängnäs och Eskilstuna.

Genom sitt skapande vill hon återväcka något många vuxna har förlorat – den fria, fantasifulla skaparglädje vi bar som barn. Hon har myntat begreppet Parvulism – en konstnärlig riktning som uppmuntrar till att bevara det spontana, uppfinningsrika och barnliga i skapandet. Telmas konst kännetecknas av värme, lekfullhet och en stark tilltro till människans förmåga att skapa mening – även ur förlust, flykt eller motgång. Hennes skulpturer lyfter fram både styrkan och sårbarheten i människans historia, och bär alltid på ett frö av framtidshopp.

Vid sidan av bildkonsten är hon också verksam som författare. I sin senaste bok, "Versailles – Stockholm: Marie-Antoinettes och Axel von Fersens kärleksäventyr", tolkar hon historien med både humor och hjärta – ackompanjerad av sina egna illustrationer. I såväl ord som form är Telma Castro en konstnär som vill väcka något ljust inom oss – ett minne av det vi en gång var, och en inspiration till vad vi ännu kan bli.

ABOUT THE ARTIST – TELMA CASTRO. Telma Castro is a creator, visionary, and inspirer. Her artistic work spans painting, reliefs, and sculpture, with a series of public artworks installed in recent years across Strängnäs and Eskilstuna. Through her creations, she seeks to revive something many adults have lost – the free, imaginative joy of creating that we once carried as children. She coined the term Parvulism – an artistic movement that encourages preserving the spontaneous, inventive, and childlike spirit in artistic expression. Telma's work is characterized by warmth, playfulness, and a deep belief in humanity's ability to find meaning – even in the face of loss, displacement, or adversity. Her sculptures highlight both the strength and vulnerability of the human story and always carry a seed of hope for the future. In addition to her visual art, she is also an author. In her most recent book, "Versailles – Stockholm: The Love Affair of Marie Antoinette and Axel von Fersen", she offers a humorous and heartfelt retelling of history, accompanied by her own illustrations. In both word and form, Telma Castro is an artist who strives to awaken something bright within us – a memory of what we once were, and an inspiration for what we can still become.

OM KONSTNÄREN

STANISLAW LUX

STANISLAW LUX är en erfaren skulptör som förkroppsligar konstnärlig mångfald genom sitt arbete med material som trä, betong, brons och gips. Hans konstnärskap bär spår av ett mångkulturellt nätverk och engagemang i internationella sammanhang, men det är i Eskilstuna – där han har bott och verkat de senaste femton åren – som hans skapande funnit en särskilt meningsfull förankring.

Här har Lux etablerat en värdefull samverkan med barn och ungdomar, där skapandet blir ett gemensamt utforskande av det mänskliga, det drömmande och det sårbara. I sitt konstnärliga uttryck söker han det genuina och autentiska – ett slags inre landskap, där människan ännu lever i harmoni med naturen.

Med en förtvivlad längtan efter ett förlorat Arkadien – en plats där respekt och omtanke vägleder samexistensen – låter Lux sina skulpturer tala i tystnad om det vi glömt att lyssna på. Han tror på barnets oskuldsfulla röst – opåverkad av kulturella filter – som något vi vuxna behöver återvända till. En inre kompass som, mitt i ett irrationellt kaos, kan visa vägen mot något mer varsamt, mer sant.

I hans verk möts det storslagna och det ömtåliga. De blir inte bara konstobjekt, utan bärande ljuspunkter – fragment av ett hopp vi alla delar.

ABOUT THE ARTIST – STANISLAW LUX. Stanislaw Lux is an experienced sculptor who embodies artistic diversity through his work with materials such as wood, concrete, bronze, and plaster. His artistic voice has been shaped by a multicultural network and creative engagements abroad, yet for the past fifteen years, it is in Eskilstuna that his practice has found its most meaningful roots. There, Lux has cultivated valuable collaborations with children and young people, where creation becomes a shared exploration of what it means to be human – to dream, to feel, to remember. In his artistic search for the genuine and the authentic, he expresses a longing for a lost Arcadia – a place where humans and nature live in harmony, guided by care and respect. His sculptures speak, in quiet tones, of the things we have forgotten to listen to. Lux believes in the innocent voice of the child – untouched by cultural expectations – as a compass we adults need to return to. Amid the irrational chaos of the adult world, that voice offers a direction toward something more gentle, more truthful. In his work, the grand and the fragile meet. His sculptures are not only objects of art, but vessels of light – fragments of hope that invite us to pause, reflect, and carry something forward.



NÅGRA ANDRA KONSTVERK AV CASTROLUX

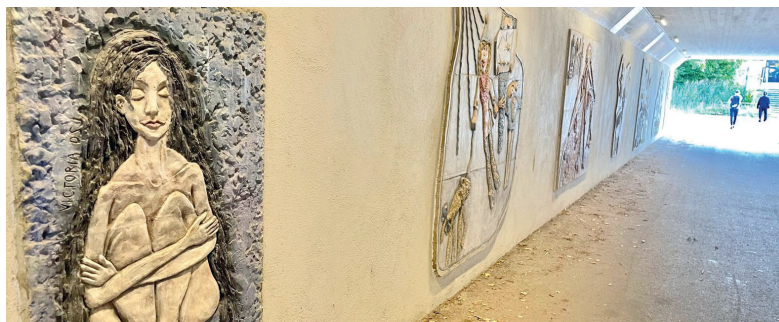
Some other artworks by Castrolux

UPPDRAG: PARVULISM [ESKILSTUNA]

År 2020 fick skulptören Stanislaw Lux i uppdrag av Eskilstuna kommun att försköna gångtunneln i Årby med skulpturreliefer. Tillsammans med konstnären Telma Castro skapade han en konstnärlig utsmyckning av tunneln i en stil de kallar parvulism.

Begreppet "parvulism" myntades av Telma Castro och beskriver en konstgenre som är inspirerad av barns sätt att uppfatta och gestalta världen med kreativ frihet. Genom att låta barn och unga stå i centrum, och med stöd från engagerade krafter, har en av Sveriges vackraste gångtunnlar troligtvis tagit form i Årby. Årbytunneln har blivit en plats där väggarna bär på tysta berättelser. Om du lyssnar riktigt noga, kan du nästan höra konstverken viska om de händelser och drömmar de fångar, som om varje relief bjuder in dig att bli en del av dess historia.

PROJECT: PARVULISM. In 2020, sculptor Stanislaw Lux was commissioned by the municipality of Eskilstuna to enhance the pedestrian tunnel in Årby with sculptural reliefs. Together with artist Telma Castro, he created an artistic decoration for the tunnel in a style they call parvulism. The term "parvulism" was coined by Telma Castro and refers to an art genre inspired by the way children perceive and interpret the world with boundless creativity. By placing children and youth at the heart of the project, and with support from dedicated collaborators, one of Sweden's most beautiful pedestrian tunnels has likely taken shape in Årby. The Årby tunnel has become a place where the walls carry silent stories. If you listen closely, you can almost hear the artworks whisper of the events and dreams they hold, as if each relief invites you to become part of its tale.



PORTALEN I BETONGRELIEF: SEDNA, CHIPOTTO OCH ATON (2023) [STRÄNGNÄS]

I juni 2023 fick åtta ungdomar den unika möjligheten att arbeta sida vid sida med de sömländska konstnärerna Telma Castro och Stanislaw Lux. Under deras vägledning lärde sig ungdomarna konsten att forma skulpturer och skapa betongreliefer, tekniker som både kräver tålamod och en djup förståelse för materialens egenskaper. Resultatet av deras arbete smyckar nu de pelare som tillsammans utgör portalen in till Moaisiparken, en plats där konst och natur möts i harmoni.

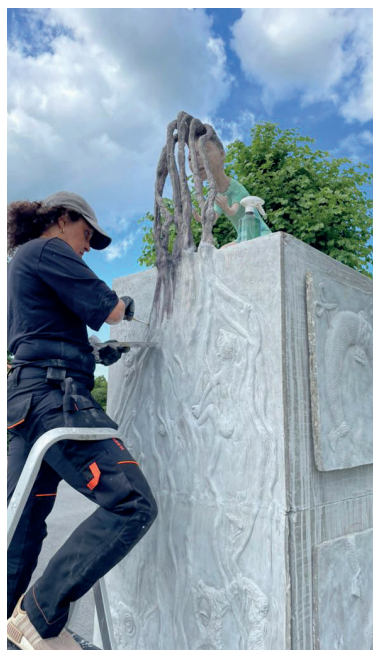
Till toppen av pelarna skapade Telma Castro och Stanislaw Lux skulpturer av Sedna och Chipotto. De olika motiven på pelarna har sin grund i en saga skriven av Telma Castro, där berättelserna om Sedna, Chipotto och solen Aton väcks till liv genom former och strukturer i betong. Sagan, som är en central del av verket, finns även att läsa på insidan av murarna som omsluter parken. Varje relief fångar en del av berättelsens magi, och tillsammans skapar de en storslagen ingång till en värld där fantasi och verklighet förenas.

Läs mer på
www.strangnas.se/Mosaikparken

THE PORTAL IN CONCRETE RELIEF: SEDNA, CHIPOTTO, AND ATON (2023).

The Portal in Concrete Relief: Sedna, Chipotto, and Aton (2023). In June 2023, eight young individuals had the unique opportunity to work alongside Sörmland-based artists Telma Castro and Stanislaw Lux. Under their guidance, the youth learned the art of sculpting and creating concrete reliefs, techniques that demand both patience and a deep understanding of the materials. The result of their work now adorns the pillars that form the grand portal leading into Moaisiparken, a place where art and nature come together in harmony. At the top of the pillars, Telma Castro and Stanislaw Lux created sculptures of Sedna and Chipotto. The various designs on the pillars are inspired by a tale written by Telma Castro, bringing to life the stories of Sedna, Chipotto, and the sun god Aton through the textures and forms of concrete. The tale, which is central to the artwork, can also be read on the inner walls surrounding the park. Each relief captures a piece of the story's magic, creating a magnificent entrance to a world where imagination and reality unite.

Learn more at
www.strangnas.se/Mosaikparken



FUGA: TONER AV MOD OCH UPPOFFRING I KONSTTRIADEN

Telma Castro och Stanislaw Lux ser konsten som en väg till läkning, vilket de visade i sitt arbete med ukrainska flyktingar. Denna erfarenhet inspirerade dem att skapa konsttriaden FUGA, som består av verken MAJDAN, ESCAPE och SVART REGN. Genom dessa verk skildrar de människans kamp mot förtvivlan, men också hoppet om en ljusare framtid.

Deras vision är att FUGA en dag ska pryda en offentlig plats i Kiev, som ett minnesmärke över alla som offrat sina liv för kärlek, frihet och fred. Just nu söker triaden nya sammanhang att visas i och erbjuder en djupt berörande och reflekterande upplevelse.

FUGA: TONES OF COURAGE AND SACRIFICE IN THE ART. Telma Castro and Stanislaw Lux view art as a path to healing, which they demonstrated in their work with Ukrainian refugees. This experience inspired them to create the art triad FUGA, consisting of the pieces MAJDAN, ESCAPE, and BLACK RAIN. Through these works, they depict the human struggle against despair but also the hope for a brighter future. Their vision is for FUGA to one day adorn a public space in Kyiv, as a memorial to all those who have sacrificed their lives for love, freedom, and peace. Currently, the triad is seeking new venues for display, offering a deeply moving and reflective experience.



MAJDAN - Triptyk-kompositionen - målning på canvas [B420 x H287cm]

MAJDAN - Triptych composition - painting on canvas [B420 x H287 cm]



ESCAPE målning på canvas [B150 x H120 cm] och skulptur [B47 x H50 cm]

ESCAPE painting on canvas [B150 x H120 cm] and sculpture [B47 x H50cm]



SVART REGN [B60 x H94 x D60]

BLACK RAIN [B60 x H94 x D60]

CORONICA - NÄR KONST TALAR HÖGRE ÄN ORD

Coronica är ett konstverk skapat av Telma Castro och Stanislaw Lux, inspirerat av pandemins effekter på världen. Verket är en parafras på Picassos Guernica, som skildrade krigets fasor, men här ligger fokus på coronapandemins känslomässiga inverkan. Konstnärerna samlade teckningar från människor i olika åldrar, där de uttryckte sina tankar och känslor kring pandemin. Genom att kombinera dessa bidrag skapade de ett sammanhållet motiv i en stilblandning av kubism, surrealism och parvulism. Med Coronica vill konstnärerna, precis som Picasso gjorde med Guernica, ge en röst åt de känslor som präglar en global kris. Verket söker nu en plats där dess budskap kan nå en bredare publik och fortsätta sitt samtal med världen.

CORONICA - ART SPEAKING LOUDER THAN WORDS. Coronica is an artwork created by Telma Castro and Stanislaw Lux, inspired by the pandemic's effects on the world. The piece is a paraphrase of Picasso's Guernica, which depicted the horrors of war, but here the focus is on the emotional impact of the coronavirus pandemic. The artists collected drawings from people of different ages, expressing their thoughts and feelings about the pandemic. By combining these contributions, they created a unified motif in a style blending cubism, surrealism, and parvulism. With Coronica, the artists, like Picasso with Guernica, aim to give voice to the emotions that define a global crisis. The piece is now seeking a venue where its message can reach a broader audience and continue its dialogue with the world.



Oil on a canvas 440x200cm



Reliever i betong, 540x240cm | Reliefs in concrete

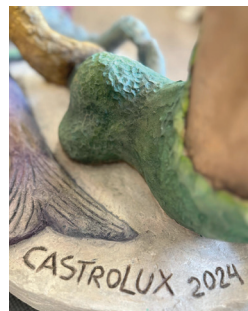
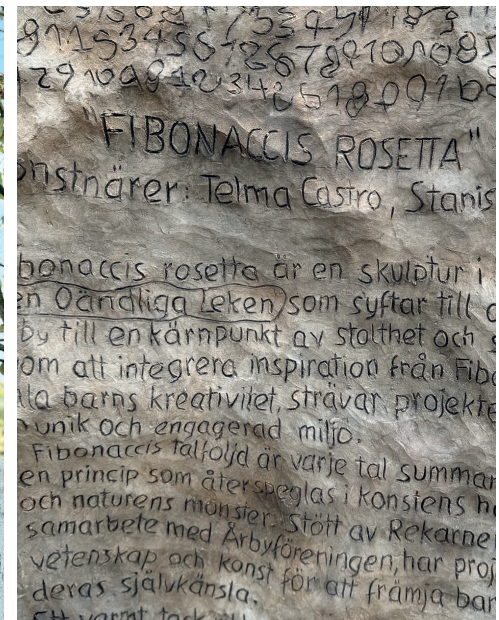
DEN OÄNDLIGA LEKEN

"Den oändliga leken" är en konstnärlig komposition av Telma Castro och Stanislaw Lux, skapad i samarbete med barn från Årbyskolan, förskolan och fritidsgården. Projektet består av tre skulpturer och två väggmålningar, alla sprungna ur barnens egna teckningar.

Konstverken är inspirerade av Fibonaccis talföljd, där matematikens enkelhet speglar naturens komplexa former – spiraler som återfinns i snäckor, blommor och galaxer. Här möts konst, vetenskap och historia i en gemensam rytm.

En av de centrala delarna är "Fibonacci's Rosetta", ett verk som anspelar på Rosettastenen – nyckeln till att förstå forntidens språk. På samma sätt öppnar barnens tolkningar vägen till ett universellt språk där matematik och konst samspelar, och där skapandet förenar generationer och kulturer.

THE INFINITE PLAY. The Infinite Play is a composition by Telma Castro and Stanislaw Lux, created together with children from Årbyskolan, the preschool, and the youth center. It consists of three sculptures and two murals, inspired by the children's drawings. The work draws on the Fibonacci sequence, where mathematical simplicity reflects nature's spirals – from seashells to galaxies. Here, art and science meet in a shared rhythm. At its center is Fibonacci's Rosetta, echoing the Rosetta Stone – a key to language and understanding. Likewise, the children's interpretations open a universal language where mathematics and art unite generations and cultures.



Årby - ESKILSTUNA



CASTROLUX SKULPTURPARK

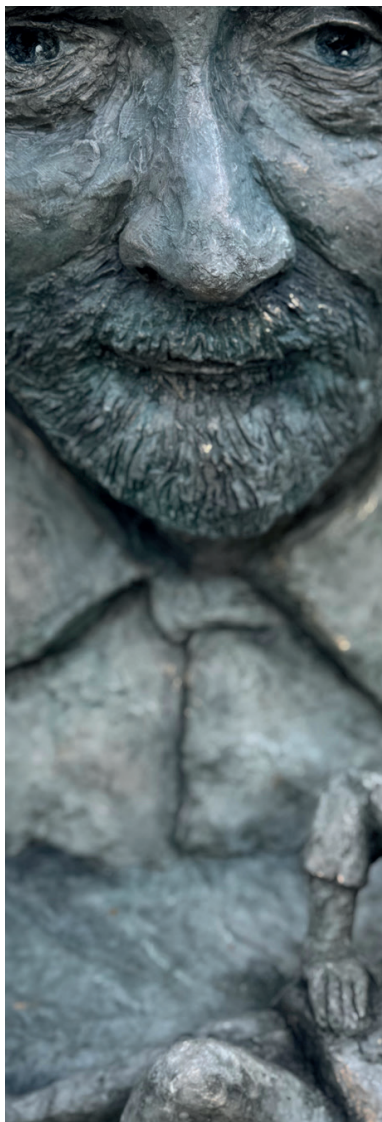
CastroLux Skulpturpark är en samling konstverk skapade av konstnärerna Telma Castro och Stanislaw Lux. Verken består av skulpturer i betong, framtagna som förslag till en framtida skulpturpark.

Skulpturerna bygger på barns teckningar och är tolkade i den parvulistiska stilen, där barns fria former och uttryck utvecklas till konstverk som bär både lekfullhet och reflektion. På så sätt blir barnens perspektiv en central del av visionen.

CastroLux Skulpturpark är en vision om en framtida plats för gemenskap, kreativitet och kulturell utveckling, där människor i alla åldrar möts för att leka, utforska och reflektera – och där konst och natur möts i harmoni. Skulpturparken kan bli verklighet genom en intresserad aktör som vill bidra till att förverkliga projektet.

CASTROLUX SCULPTURE PARK. CastroLux Sculpture Park is a collection of artworks created by artists Telma Castro and Stanislaw Lux. The works consist of concrete sculptures, developed as proposals for a future sculpture park. The sculptures are based on children's drawings and interpreted in the parvulist style, where children's free forms and expressions are transformed into artworks that embody both playfulness and reflection. In this way, the children's perspective becomes a central part of the vision. CastroLux Sculpture Park is a vision of a future place for community, creativity, and cultural development, where people of all ages can come together to play, explore, and reflect – and where art and nature meet in harmony. The sculpture park could become reality through an interested partner who wishes to help bring the project to life.





castro
lux

LJUSET I DERAS SPÅR

2025 @castroluxarts

WWW.SAGOLIK.SE

e-mail: info@sagolik.se

Instagram: [@castroluxarts](https://www.instagram.com/castroluxarts) | [@parvulism](https://www.instagram.com/parvulism) | [@stanislaw.lux](https://www.instagram.com/stanislaw.lux)

Formgivning: [@cassialaserra](https://www.instagram.com/cassialaserra)